

Recuperando la memoria
Recordar es una forma de permanecer...



Andrea Álvarez, Natalia Rodó
Claudia Oggero, León Barzi
Erika Schmidt

Ficha técnica

Nivel educativo: 3° de liceo.

Institución: Colegio Sagrado Corazón, Paso Carrasco, Canelones.

Clase: 3.º de liceo.

Áreas que integran el proyecto o experiencia: EVP, ESM, Idioma Español, Geografía.

Participantes: Natalia Rodó, León Barzi, Claudia Oggero, Andrea Álvarez, Erika Schmidt.

Autoría del relato de la experiencia: Todos los participantes

Contacto: eschmidt@sagrado.edu.uy

Presentación

El concepto de memoria como algo que hay recuperar y defender, en el sentido más social y comunitario que se pueda tener, implica una construcción cultural y artística de la región que sea. Nuestra cultura y nuestras expresiones artísticas son producto de un proceso que se viene realizando desde hace siglos y en muchas ocasiones siendo mixturado y fusionado con otros procesos paralelos y/o yuxtapuestos. En el caso de nuestro país, no podemos dejar pasar las herencias aborígenes, africanas, españolas y europeas en general que han nutrido nuestro más amplio acervo cultural. En ese sentido, sin tener presente la memoria de aquellos pueblos y personas, nada de lo que hacemos tendría valor o fuerza por sí solo. Por lo tanto, la memoria está intrínsecamente enlazada con la cultura de un país. En este documento se presenta el trabajo realizado en 3° de liceo (2020-2021) con el objetivo de recuperar la memoria de nuestro país, traer el recuerdo de quienes ya no están para hacerlos presente vivo entre nosotros.

Introducción. Este trabajo fue realizado en el 2021 y el 2022 con los grupos de tercer año. Instancia de trabajo transdisciplinar en el que participaron: EVP, ESM, Idioma Español y Geografía. El punto de partida fue la primera salida didáctica pospandemia: decidimos visitar diferentes museos, entre ellos el Museo de la memoria, el cual generó impacto y movilizó mucho a nuestros estudiantes. Desde allí

empezó a surgir la necesidad de conocer la historia de los desaparecidos: ¿Quiénes eran? ¿Cómo eran? ¿Qué sintieron? ¿A dónde se fueron? ¿Dónde están?

Retratos de la memoria

Se promueve esta práctica con la intención de recuperar la memoria sobre el terrorismo de Estado, y reflexionar sobre el pasado reciente de nuestro país y cómo afectó a parte de la población. La idea es que los estudiantes de tercer año de secundaria del Colegio Sagrado Corazón de Paso Carrasco puedan investigar sobre lo sucedido, conocer parte de la vida de cada víctima de la dictadura cívico militar, quienes fueron, sentir sus vivencias, recuperar su palabra. Ponerlo en diálogo para actualizar la memoria colectiva, y a través de ello estimular el desarrollo de procesos de investigación y creación, valorando y registrando las etapas del proceso, como vehículo para entrar en comunicación con el ambiente social, de comprenderlo, y abrir caminos para transformarlo.

Este trabajo implica desarrollar el pensamiento crítico y promover los Derechos Humanos, la Memoria, la lucha por la Libertad, la Democracia y la Justicia Social, reflexionando sobre la sociedad en que vivimos para adquirir una mirada sensible y fortalecer el desarrollo cognitivo, habilitando la comprensión del mundo, y de sí mismos a través del arte.

La idea es, desde el aula, promover procesos creativos que apelan a un hacer sensible, que instalen a su vez lógicas de creación, de función social del arte, y desde allí una búsqueda de libertad.

La primera propuesta concreta de trabajo fue elegir la historia de un desaparecido, utilizando como fuente de búsqueda la página www.desaparecidos.org, recorriendo foto por foto e historia por historia, deteniéndose en esas vidas y esas trayectorias e intentando empatizar con las mismas.

Actividades:

- Carta en primera persona como si ellos fueran el desaparecido y cuenten qué les pasó, dónde fue la última vez que lo vio, si tuvieron hijos, etc.
Básicamente una biografía contada en primera persona para que logren empatizar y darle voz a alguien que ya no está.
- Representar el retrato del desaparecido o desaparecida, para lo que se les plantea desarrollar alguna de las siguientes opciones. A partir de la fotografía:
 - Representar lo literal, lo objetivo, lo que vemos a simple vista. Técnica de reproducción: copia por cuadrícula.
 - Representar lo que te transmite el retrato, esa historia que está detrás, lo que sentís al conocerle. Técnica libre; húmeda (témperas, acuarelas), seca (lápices de colores), o mixta: collage.
 - Posibilidad de plantear otra opción que les interese para trabajar.

Retomamos el 2022, en el mes de mayo, mes de la Memoria, a partir de las cartas y los retratos que realizaron el año anterior, otro grupo, misma institución.

Relatamos el proceso trabajado el año anterior con el otro grupo, leemos algunas de las cartas escritas por sus compañeros, y observamos los retratos realizados.

Se les propone que elijan una **canción** del canto popular uruguayo.

Conocemos sobre el Club de Grabado de Montevideo, una institución sin fines de lucro dedicada a la producción y difusión del grabado creada en el año 1953. Una de las principales actividades que desarrolló el Club, fue la realización de almanaques, abordando temáticas vinculadas con la situación social, con difusión entre los socios.

Seleccionan una obra realizada por algún integrante del Club, realizan un **análisis de la imagen**, describiendo lo que observan en ella y luego que les trasmite.

A partir de esa canción, se les propone realizar un **almanaque** en colectivo, cada estudiante elige un mes. Cada mes del almanaque debe contener una representación de la canción, a través de una ilustración (intentando respetar la estética de la obra que analizaron), el calendario del mes, y la letra de la canción o fragmento.

Por esa razón el primer paso que se realizó para llevar adelante este proyecto fue el de investigación por parte de los estudiantes, en donde tenían que indagar en que música sonaba durante esos años en el país, que artistas tenían permitido mostrar su arte y cuáles no, quienes tuvieron que exiliarse y por qué, qué decían esas canciones que no se permitían oír en las radios, por qué eran tan peligrosas, qué sucedió cuando volvió la democracia a mediados de los 80 y qué lugar ocuparon los músicos, ya sea para denunciar o darle voz a quienes no habían podido hablar durante tanto tiempo.

Fue así que, de manera individual, cada estudiante buscó por su cuenta varias canciones que pudieran brindar cierta claridad a esos cuestionamientos. Al haber obtenido una cantidad interesante de canciones, las fuimos compartiendo de a una, oyéndolas y comentándolas para intentar conocerlas aunque sea un poco.

Aparecieron canciones de artistas muy diversos como José Carbajal, Alfredo Zitarrosa, Eduardo Darnauchans, Larbanois y Carrero, Los Olimareños, No Te Va Gustar, Los Que Iban Cantando, Kuropa, Daniel Viglietti, Canciones Para No Dormir la Siesta e incluso algunas canciones de artistas latinoamericanos que invitaban a reflexionar también sobre momentos críticos de la historia regional como Rubén Blades o León Gieco.

Luego de compartir, escuchar y comentar cada una de las canciones se comenzó un proceso en conjunto con la docente de Educación Visual y Plástica en donde partiendo de una interpretación personal de la letra y la música de la canción, en conjunto con su importancia y valor para con el tema, deberían realizar un dibujo para armar un calendario de La Memoria, emulando los calendarios realizados por El Club del Grabado de Montevideo en épocas anteriores (algo que ya habían estado viendo con la profesora de dicha asignatura).

En el programa de Geografía de 3er año de ciclo básico se plantea como temática trabajar la población de Uruguay, tomando en cuenta las particularidades que presenta el territorio en cuanto a su demografía. Uno de los hitos cercanos en el tiempo que tuvo el país en el año '73 fue el período de dictadura cívico-militar, el mismo fue trabajado en clase con la intención de acercarlos que existen realidades complejas que repercuten en la historia reciente y que además estos hechos son generadores de movilidad demográfica, a saber, el exilio.

Partiendo desde contextualizar la época, debieron buscar ejemplos cercanos a ellos, por ende, investigaron en sus familias si tenían algún conocido que hubiese vivido

esta época, en base a preguntas como: ¿Cómo fue vivir en este período? ¿Qué recuerdo significativo tienes de la época? ¿Que hubieran sentido ellos?

En instancias de clase se reflexionan sobre la información que recabaron, comparten vivencias familiares intercambiando comentarios. A partir de aquí nos preguntamos ¿Cómo serán las vivencias de otras familias? con el fin de acercar el movimiento social de miles de personas en la marcha del silencio, homenaje que se realiza cada 20 de mayo, fecha en la cual madres y familiares de detenidos desaparecidos encabezan el movimiento.

Se les presentó al estudiantado unas cartas de detenidos desaparecidos en dictadura, las mismas las elaboraron alumnos del año pasado que transitaron un proceso similar con la intención de colocarse en el lugar de una persona que desconocían, y que al día de hoy de muchas se desconoce su paradero. Cada una de las cartas contenía un mensaje conmovedor que lograba sentimientos varios en sus lectores.

Fue así que los alumnos se dirigieron a la página gubernamental de la secretaría de derechos humanos para el pasado reciente para acceder a información de cada uno de los detenidos desaparecidos, cada estudiante eligió a un desaparecido e investigaron sobre su persona en la ficha técnica digital de la página antes mencionada, para luego ponerse a escribir al respecto, pensando en ¿Qué mensaje podría dejar esta persona a sus allegados? ¿Qué podría sentir si estuviera en ese lugar? ¿Cómo te imaginas que es el lugar en el que está?

Para ponerse a redactar era necesario que escribieran en primera persona simulando ser el detenido, implicó que usaran todos los sentidos para que luego el lector de las misma pudiese empatizar con quién remite. Tristeza, frío, empatía, llanto, compasión, enojo, fueron algunos de los tantos sentimientos transitados y compartidos entre ellos y con nosotros, los docentes.

Paralelamente a la realización de las cartas dimos al concepto de la memoria como tal, la importancia que tiene el olvido y por qué al día de hoy existen muchísimas personas que siguen en la búsqueda de una verdad y justicia sobre los crímenes de dictadura. Nos preguntamos ¿Cuál es nuestro papel como actores sociales ante esto? ¿Es importante construir una memoria colectiva más allá de no haber vivido en dictadura?

La presentación final del proyecto implicó una exposición que mostró el tipo de trabajo realizado, donde pudieron vincular el retrato de cada uno de los detenidos desaparecidos que eligieron y elaboraron en conjunto con las cartas, así como la musicalización con canciones del período de dictadura y el armado de almanaques que estaban vinculadas a las canciones a través del dibujo. Pensaron en realizar una intervención para todas aquellas personas que visitaron la muestra, logrando sensibilizar un tema delicado que como los estudiantes reflexionaron debe ser para la construcción colectiva.

Desde una geografía crítica, Audigier (1992) afirma que esta «aporta una contribución esencial a la formación de los jóvenes para convertirse en ciudadanos conscientes, activos y responsables», por lo tanto, «puede y debe ayudar a la formación de un espíritu crítico en el alumno a partir de la construcción de los fenómenos sociales y físicos que forman parte de su realidad».



Concepciones del equipo docente:

Como parte de trabajar con tercer año la población de Uruguay, un hecho muy particular que tuvo la historia del país es el período de dictadura uruguaya.

Contribuir a la identidad nacional, la construcción de la democracia, recuperando la memoria de este periodo. Con la visión de asumir el pasado reciente, que haga más justo el presente y en consonancia, un futuro más humano.

Memoria como forma de recuperar y asumir nuestro pasado. El derecho a la verdad, al saber colectivo con origen en la historia para que nunca más se vuelvan a reproducir las violaciones a los derechos humanos.

Memoria. Proceso por el cual se reconstruye la forma de entender el pasado.

La libertad, la democracia y la justicia social son construcciones inacabadas y en permanente desarrollo, en donde tenemos que poner todo nuestro anhelo y todo nuestro esfuerzo.

Comprometidas en la lucha por la verdad, la memoria y la justicia.

Trabajar sobre personas desaparecidas en dictadura uruguaya con el estudiantado, llevó a generar valores y sentimientos que son necesarios para la memoria colectiva como sociedad. Tomar postura frente a los hechos históricos que repercuten en la actualidad, es esencial para la formación de jóvenes como ciudadanos más conscientes, activos y responsables.

El desarrollo de pensamiento crítico es fundamental para el análisis de la sociedad.

El acercamiento al conocimiento de la historia pasada cercana fortalece el sentido de pertenencia de las personas.

Mediante las expresiones artísticas se pueden generar vías de expresión y resistencia frente a cualquier situación social.

Concepciones de los estudiantes

En cuanto a sus conocimientos previos sabían qué era la dictadura, pero no con claridad, lo tenían como hecho histórico, pero no lo que significó para la sociedad uruguaya. Tampoco tenían conocimiento de la existencia del museo.

A partir de conocer la proclama «Memoria, Verdad y Justicia» se preguntaron: ¿Por qué justicia y no venganza? Visualizaron que la venganza está justificada a través del odio. Ellos mismos dijeron que «Es importante porque a veces parece que nos alimentamos de odio por todos lados.»

Reflexionar sobre el concepto de la memoria los llevó a sensibilizarse, a poder aprender involucrando sentimientos y sensaciones en un grupo que no se caracterizaba por esta habilidad.

Se identifican con esas personas, se emocionan. Se involucran e interesan por la temática.

Valores que se visualizan: Empatía, responsabilidad social, la importancia que tiene trabajar sobre la democracia. Se pusieron en los zapatos del otro. Se sorprendieron al conocer sobre tortura, exilio, y desaparición forzada.

El grupo pudo visualizar un cambio en su trayectoria: el compromiso en la entrega de la muestra, la responsabilidad con la que trabajaron todos los compañeros con un objetivo en común, vinculándose desde el trabajo cooperativo, sintiéndose todos importantes en el recorrido y en el producto logrado.

Conclusiones: Hacer una conexión entre la práctica, las concepciones y el contexto

Trabajar el tema de la memoria en un grupo de tercero de liceo implicó ponernos en contacto con sentimientos, emociones y sensaciones de nuestros estudiantes que en muchos casos desconocíamos. Implicó también trabajar desde la visión de quién es el otro, el diferente y de cómo su historia, la del desaparecido, se puede vincular con la de un joven estudiante de Paso Carrasco en el 2022.

Cruzar estas trayectorias, el pasado y el presente, desde una visión artística que implique ponerse en el lugar del otro, es parte de la convicción de que se aprende desde la experiencia del otro, de que se aprende haciendo pasar por el cuerpo y poniéndose en situación para poder crecer no solo desde una visión integral del ser humano sino también desde una visión comunitaria, de justicia, paz e integridad de la creación, con el objetivo de vivir en un mundo en el que nadie quede afuera.

«La cuestión entonces radica en interrogar y pensar en torno a los modos de educación que estamos poniendo en marcha y preguntarnos si tenemos la capacidad suficiente para llevar a los niños y niñas al descubrimiento de que ese «otro» es diferente e importante para nosotros, y que la riqueza del «otro» es inmensa y siempre está, en algún punto, por descubrir».

Bibliografía

Vannuchi, E. (2019). El desafío de educar en tiempos de inmediatez, *Revista Haroldo*.